

[illegible]

సముఖమువారి “అహల్య”

పాఠ యితి పాఠలు కవిచ మత్కా | ఇంద్రుని చేరుటకు ఎంత ప్రయాసకల్గునో

రట. అహల్యను గాంచినంతనే

గణ్డ్యు నరుణేఱుగుదురా!" అని గుళ్ళ

మందరిమా చన్నదోయి మై ఘనత అస్థులను సాధ్యముగాదు
 అగుటగా ఇంద్రుడు గౌతముని యింటికిరెగిరె

అతని పద్మములందు కొన్నిచోట్ల

దర్శి: శరమా జడజః శుక్రేణ శరమా: ముతోన దోచు ముడువఁదని ప్రమా
 డవలొ శరమా శరమా శరమా శరమా పలుకు కొవ్వములే బ్రేవటితో అని

కలు గుత్తా ము చెప్పనలవి కాదు పుట్టింటిలో నొక్క పూటయుండగ వా
తఁడు పరిశీలించుము క తిక్కొంగ వోదు న తగారు

యమునందు స్నాన మేర్పరచుకొన వచ్చును. క్రీతవర్తి పరాశక్తి నొక
బాణీన జలదుర్గు నూయాచియొక్కాక సాయితో పమేక త జలము చిమ్మి

నిషాదవ్యాయుడె భగ్నుడగుట విప్ర
సః ధాన్ జాతికి సంగానదియం
కు కలిడి ప్రభాత కారములు పం

మొదటి మొదటిగా తెల్పుచు
సీ ప్రతిలే చిత్తప్రతిమ నిద్దుగ

నేడే చూడండి!!



పి.వి.ఎమ్ ప్రాజెక్టు

లేటెస్టు మనసులు

కెరీయర్ కృష్ణన్ పంజా

సోని కృష్ణ బుధబక్తూరి తొలి ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్

వి ర లో - వి ర తా బార్

కరోనా 3 ఆటలు: 2-45 3-30 9-1
 సత్యదాతీస్-అల్వాట్
 రాధాకృష్ణ మహబూబ్ నగర్
 కృష్ణదాతీస్-నలగొండ

శశిమహల్ రాయచూర్

హాడక్కు

市面

AVM PRODUCTIONS

80. 6-00. 9-80

దే చూడండి!

ਚਿੰਤਾ!



מלך

* ನಡೆತ: ಮಿಲ್ಲಿಖಾರುನರಾಪು.
ಕೊಂಡಮೋಣಿ. ನವಯುಗ

రామా పరిభ్రాత

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#) [30](#) [31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#) [41](#) [42](#) [43](#) [44](#) [45](#) [46](#) [47](#) [48](#) [49](#) [50](#) [51](#) [52](#) [53](#) [54](#) [55](#) [56](#) [57](#) [58](#) [59](#) [60](#) [61](#) [62](#) [63](#) [64](#) [65](#) [66](#) [67](#) [68](#) [69](#) [70](#) [71](#) [72](#) [73](#) [74](#) [75](#) [76](#) [77](#) [78](#) [79](#) [80](#) [81](#) [82](#) [83](#) [84](#) [85](#) [86](#) [87](#) [88](#) [89](#) [90](#) [91](#) [92](#) [93](#) [94](#) [95](#) [96](#) [97](#) [98](#) [99](#) [100](#)

Printed by K. R. Pattabhiram B.A. for the Proprietors of the Deccan Chronicle Press, 36 Sarojini Devi Road, Secunderabad. Managing Editor & Publisher: K. R. Nandagopal M.E.E. Editor: Gora Sastri.